

ПРОТОКОЛ ЗАСІДАННЯ ПРОБЛЕМНОЇ ГРУПИ №5

МЕДІАОСВІТНЯ ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ

(Назва групи)

КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ВИЩОЇ ШКОЛИ

1. 13.10.2021 о 10.00-14.00 онлайн-зустріч у Zoom. Робота над проєктом «Інфосторітелінг». Розробка сценарію

2. Гарань Н. С.

3. Інфосторітелінг.

4. Які ви нам дасте поради?

Перед тим, як почати писати розповідь в голові завжди виникає питання: «Про що писати?», «З чого почати?», «Раптом це виявиться нецікавим?».

Якщо ви маєте сумнів, чи вдасться – без паніки!

Пропоную вам добірку порад

Перша фраза важливіше плану і композиції. Вона як стиснута пружина несе в собі енергію всього твору, його інтонацію, фарби і звуки. Для зачинів правил немає!

Є варіанти початку, які зручні для відліку часу або зазначення місця дії, наприклад: «Прочитана зранку новина сприяла тому, аби перевірити її в першоджерелі»

Місце дії в перших рядках розповіді важливо показати в тих випадках, коли воно помітно впливає на те, що відбувається, наприклад: «Педагоги, які зібралися на курсах підвищення кваліфікації, не помітили, що їх викладач затримується на 15 хвилин»

Якщо розповідь ведеться від імені героя, від імені «я», то доречно сказати кілька слів «про себе»

Якщо ж, що буває частіше, історію викладає «усезнаючий оповідач» і говорить про когось в третій особі, то розповідь можна розпочати з портрета/образу героя, наприклад: «У кабінет, де ми з колегами зібралися на нараду, увійшов чоловік. Він тримав у руках два ноутбука, проєктор і клікер від мультимедійної дошки»

Динамічним зачином може стати і діалог героїв, але тоді за допомогою авторської мови, слід одночасно вводити і характеристики героїв. Підкреслимо, ці рекомендації приблизні, ви в праві дивувати власним неповторним і оригінальним початком

5. Оцінка роботи.

Староста



Ахмедова Г.Г.

Науковий керівник



Гарань Н.С.